

Memoria

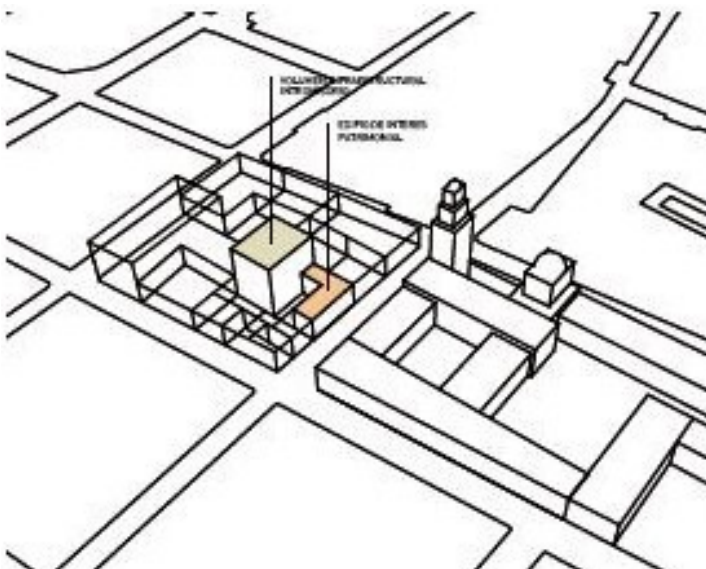
EL CENTRO HISTÓRICO

El museo de telecomunicaciones estará ubicado en el Centro Histórico de la ciudad, y una de las características morfológicas del Centro es la configuración de su estructura edificada: la **casa con patio interior**, tipología que se ha mantenido casi inalterable hasta la actualidad.

Esta tipología primordial del Centro Histórico, sufrió, tal vez, su mayor transformación en su configuración morfológica desde los años 40's, en los que el movimiento moderno y sus edificaciones características empezaron a aparecer fuertemente en el Centro Histórico e incidieron con su influencia hasta finales de los años 70's en que ya empezó a aplicarse normativas a favor del patrimonio edificado.

En una primera lectura del Centro Histórico de Quito se puede advertir la presencia de estas dos tendencias arquitectónicas: La casa-claustro de la arquitectura colonial y la austeridad de la arquitectura moderna.

Esta es la principal cualidad de la edificación que se rehabilitará para el **museo de telecomunicaciones**, pues el museo ocupará dos edificaciones representantes de estas dos tendencias arquitectónicas. El edificio de dos pisos que da a la calle Cuenca pertenece al período republicano y data aproximadamente de los años 30's, mientras que la edificación posterior, el mismo que fue construido ocupando el ala posterior de la casa original, es una estructura de altura que data de los años 70 y no llega a ser edificio ya que carece de elementos arquitectónicos básicos para adquirir esa nominación.



LA PROPUESTA

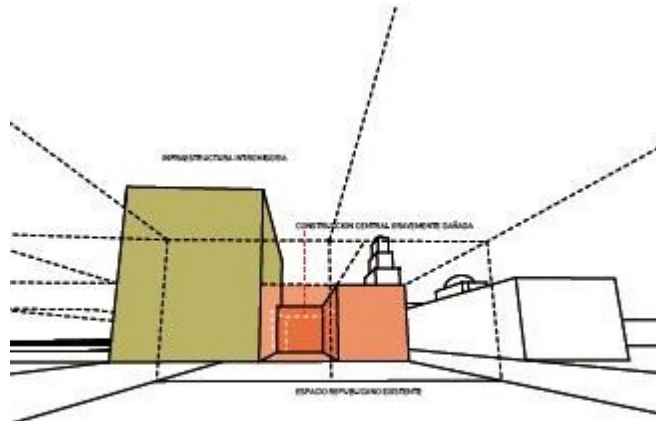
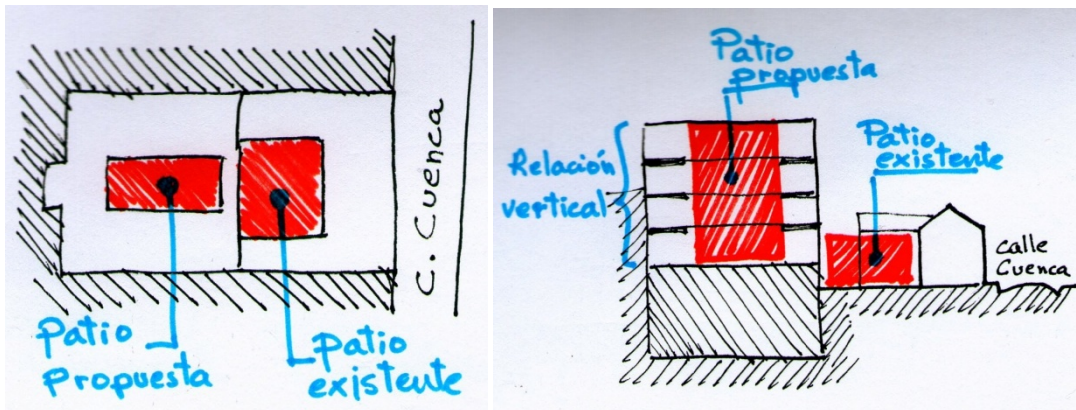
La propuesta arquitectónica para el museo de telecomunicaciones apela a esta dualidad propia del Centro Histórico y consiste en vincular ambas tendencias arquitectónicas y su correspondencia con el entorno urbano.

LO ARQUITECTÓNICO

DIALOGO Y PATIO

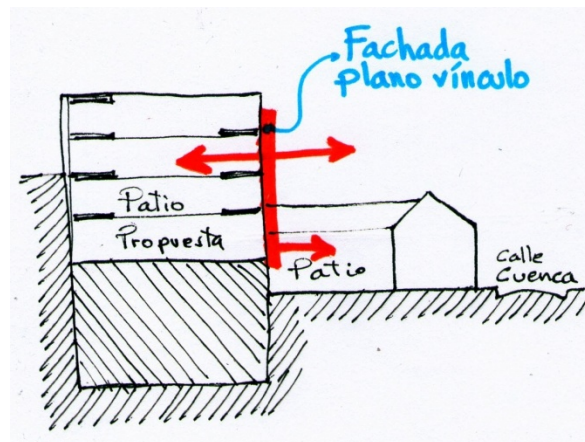
El principal vínculo existente entre las dos edificaciones es el patio interior de la casa antigua que por el momento no funciona ni como patio, ni tiene conexión con la estructura posterior. Es por ello que la propuesta plantea reactivar el patio existente a la vez que propone la creación de otro “patio”; un vacío **en la estructura existente** del “edificio” posterior. Este espacio conectará verticalmente todos los niveles del edificio en altura y dialogará horizontalmente con el patio existente.

Se trata de que existan dos espacios (2 vacíos) cuyo dialogo permita la unidad entre las dos edificaciones heterogéneas



FACHADA INTERNA O PLANO VÍNCULO

La relación de los dos espacios fundamentales, de los dos patios y de las dos edificaciones heterogéneas se da a través de la fachada del edificio posterior, este plano fachada se vuelve en el vínculo material entre ambas edificaciones. Por tanto la permeabilidad espacial y funcional que sugiera la propuesta de fachada y su tratamiento material servirá para conectar y vincular, así como para dividir y separar ambas tipologías arquitectónicas. Es por ello que, prácticamente, la propuesta arquitectónica se concentra en la relevancia de esa fachada interna.

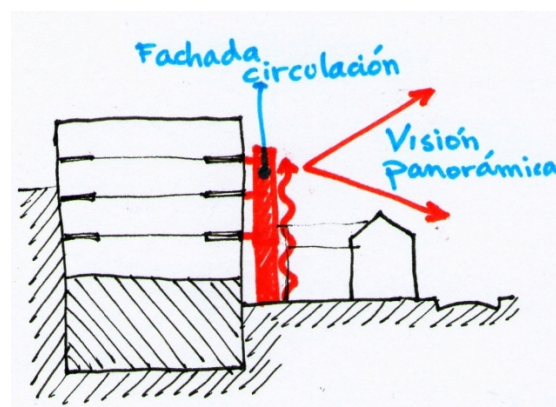


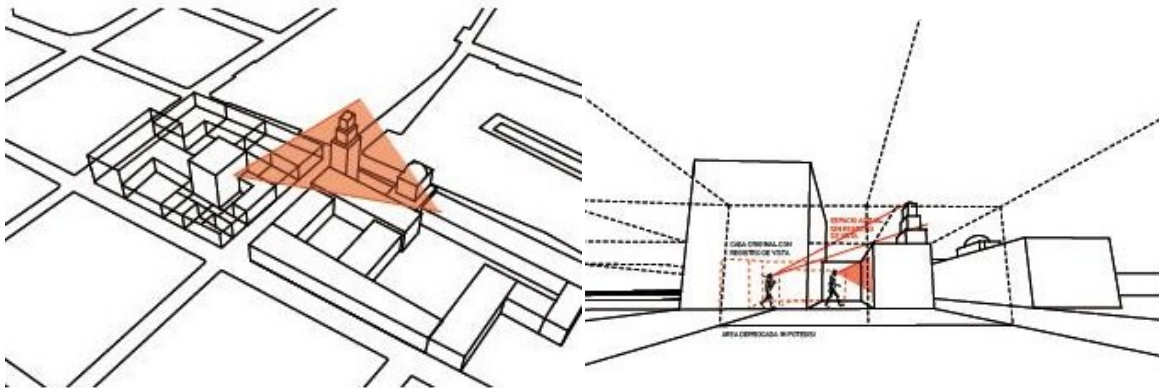
FACHADA PANORÁMICA

El tratamiento de la fachada interna está dado por las circulaciones. La circulación vertical se dinamizará con la presencia de los visitantes del museo quienes tendrán siempre contacto visual con el patio interno, la edificación antigua, la ciudad y el Pichincha mientras visitan las salas del museo. La circulación está pensada para que el visitante alternadamente esté en el interior y el exterior. El visitante transita la fachada y lo que el museo expone se encuentra en su interior tanto como en el exterior. De ésta manera se trata de realzar el carácter paisajístico propio del Centro Histórico.



Vista actual hacia el Pichincha desde el edificio posterior





Relación visual de la fachada interna del museo con las torres de la iglesia

Esta circulación panorámica que se anclará a la fachada del edificio consistiría en una grada con estructura metálica que cruza diagonalmente la fachada y posee amplios descansos que rememoran el tradicional balcón quiteño en los que el visitante puede detenerse para contemplar el paisaje occidental de la capital.

LO URBANO

TORRE, PATIO Y TEJADO

Ya se mencionó a la vivienda con patio interior como propia del Centro Histórico, esa tipología es característica de las edificaciones del período colonial y buena parte del republicano. Así fueron concebidas la mayor parte de las edificaciones privadas de dichos períodos. Pero también están las edificaciones públicas de aquellas épocas (las iglesias), éstas, aunque también mantienen la tipología de claustro, además implementan la torre en todas sus edificaciones. La torre le da singularidad al inmueble y de esta manera los edificios públicos se diferenciaban de los privados convirtiéndose en íconos urbanos.

Otra de las características que posee el Centro Histórico de Quito por su ubicación enclavada en la cordillera de los andes es la posibilidad de ser apreciada desde la altura. Hablamos de su quinta fachada, de los techos de teja característicos de sus viviendas.

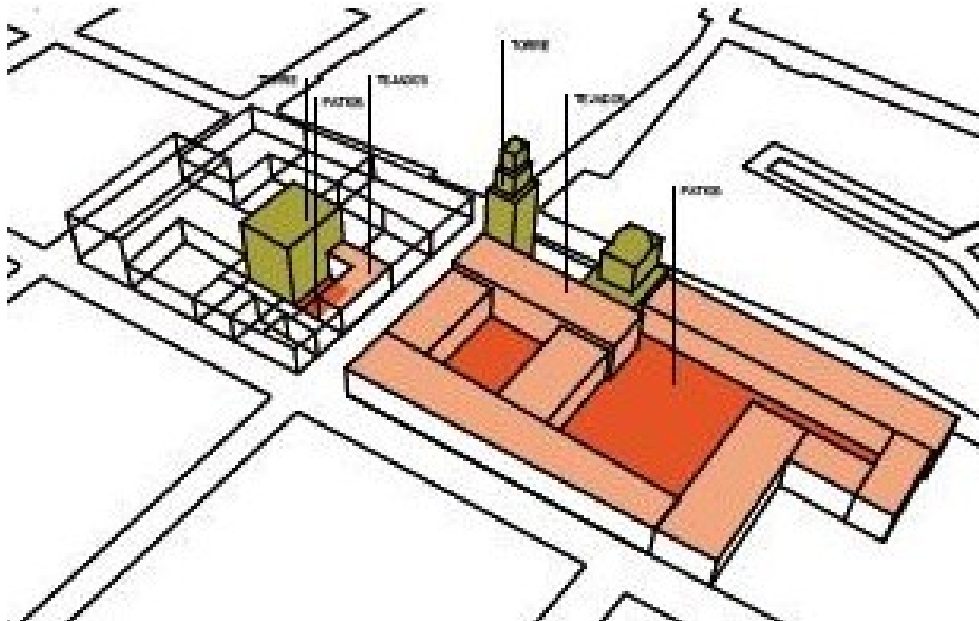
Vemos pues que patios, tejados y torres son los elementos arquitectónicos que constituyen ese entramado urbano del que está tejido el Centro Histórico.

LA TORRE DE TELECOMUNICACIONES

La estructura posterior que data de los años 70, contrasta fuertemente con la edificación del período republicano que da a la calle Cuenca. Resulta evidente que no se pensó en ningún tipo de adaptación al espacio cuando fue levantada, tan sólo se trató de sacar el mayor provecho en área construida sin tomar en cuenta su entorno.

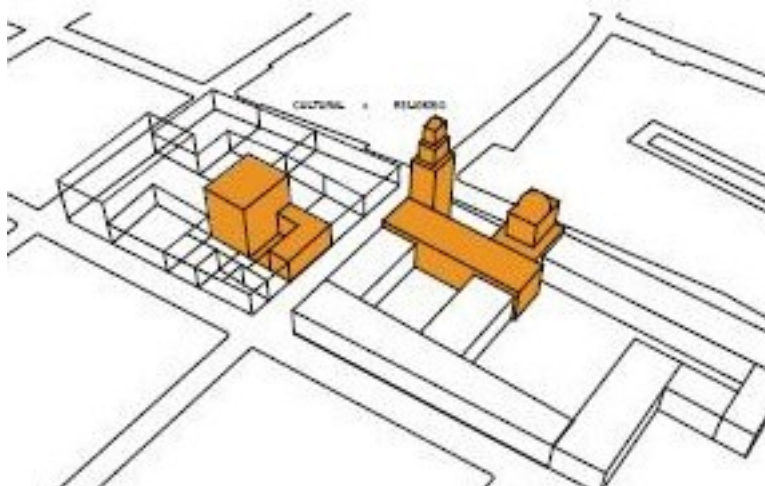
Es una desventaja que la edificación existente no haya sido pensada en conjunto y su altura no haya guardado proporciones adecuadas. Sin embargo, la propuesta trata de revertir esa situación para usarla a su favor, es así que tomando en cuenta que se pretende hacer del museo de telecomunicaciones una edificación con características icónicas en el entorno urbano, resaltamos el carácter en altura que posee la estructura y aumentamos un piso tratando de que tenga ahora el carácter de torre comunicando de ésta manera que es una edificación pública-cultural de la misma manera que lo hicieran antaño las edificaciones religiosas.

La propuesta incorpora la torre como símbolo de las telecomunicaciones y ésta, junto a la casa patio pretende formar parte de ese ritmo existente entre torres, patios y tejados propios del Centro Histórico.



Torres, patios y tejados en el entorno urbano

El aspecto constructivo de la rehabilitación utiliza básicamente como materiales constructivos al hormigón para la fachada del edificio posterior y al metal como material anclaje de la edificación antigua, es decir, una estructura metálica nueva servirá de soporte de los materiales antiguos y también se utilizará el metal para la estructura de la grada anclada al edificio. Se trata de diferenciar los diferentes períodos existentes en la edificación a través de sus materiales. Esto se logrará por el hecho de utilizar al material casi sin tratamiento falso, sin revestimiento, sino, el material, a medida de lo posible, mostrado cabalmente como tal.



Es importante resaltar el cambio de roles que a través de la historia ha sufrido el Centro Histórico. Uno de los principales cambios en las funciones que se desarrollan en la actualidad es la tendencia hacia la cultura que existe en sus edificaciones patrimoniales. Aparece el Museo como la institución contemporánea que convive con la iglesia de períodos anteriores.

En resumen la propuesta del Museo de Telecomunicaciones pretende conjugar aspectos arquitectónicos con aspectos urbanos en un contexto histórico y con una función pública contemporánea.