

IMPLANTACION GENERAL
esc. 1:500

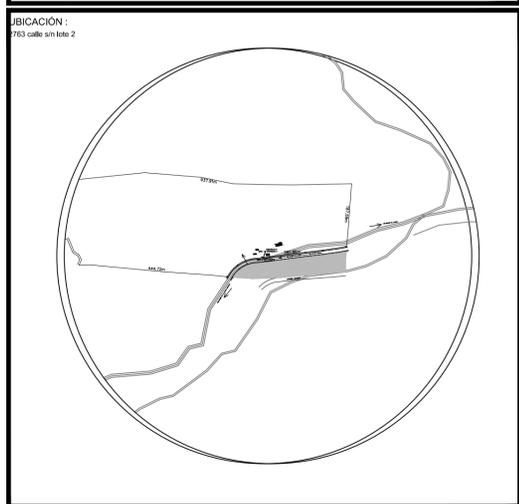
PROYECTO

PROPIETARIO: COOPERACIÓN NACIONAL DE BOSQUES Y RESERVAS PRIVADAS DEL ECUADOR

UBICACIÓN: KM 64, VÍA CALACALÍ LA INDEPENDENCIA - NOROCCIDENTE DE PICHINCHA

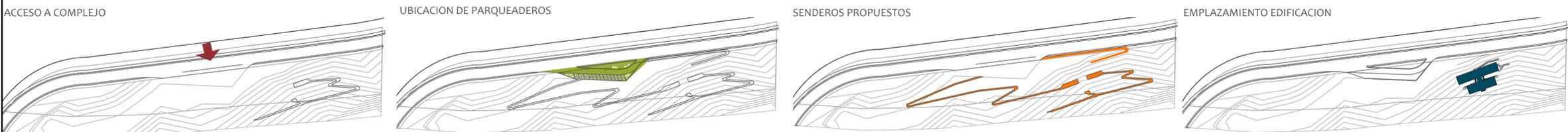
DISEÑADOR: ARQ. KLEVER VASQUEZ VARGAS

ESCALAS: INDICADAS



UBICACIÓN: 763 calle sin lote 2

SIEMBOLOGIAS:



La arquitectura cercana y lejana

El proyecto pretende conjugar el dialogo entre arquitectura y naturaleza. Las particulares condiciones naturales que se presentan en el entorno inmediato como en el paisaje lejano condicionan y sugieren la proyectación, diseño y materialidad del Centro de Interpretación.

Lo funcional

Las áreas solicitadas se establecen en dos pabellones paralelos que miran el paisaje. Estos pabellones separan las actividades en dos grupos que tienen que ver con los ocupantes y visitantes del establecimiento, a la vez que permiten que la naturaleza pase entre ellos, de esta manera aparecen espacios verdes a manera de patios internos que se comunican con el vestíbulo en el centro de la composición. Dichos pabellones se abren al paisaje con transparencia y traslucidez además de la circulación que recorre longitudinalmente los pabellones para aprovechar las vistas y crear un espacio de transición, suavizando el cambio de luz entre exterior e interior.

Lo constructivo

El aspecto técnico y constructivo del Centro de Interpretación está dado por la repetición modular de un pórtico de madera con ensamble metálico, que cada dos metros recorre el largo de los pabellones. Esta estructura de madera soportará la doble piel (transparente-frontal y opaca-posterior) que envuelve la edificación y estará asentada sobre un socalo de piedra que salvará la pendiente del terreno.

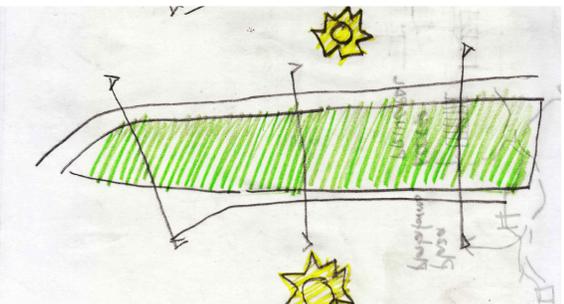
El 90% de la construcción está basado en un sistema modular, por tanto estos pueden ser prefabricados en la localidad más cercana (Nanegalito) para luego ser transportados y colocados en el sitio y de esta manera provocar el menor impacto posible al terreno.

Lo formal

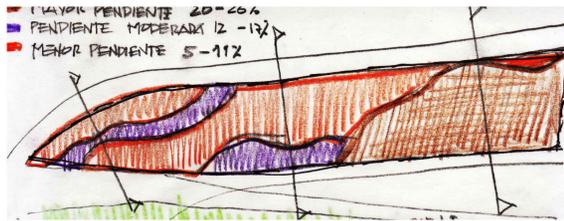
La estructura de madera le da el carácter estético al proyecto, ya que las piezas que la conforman se repiten de manera rítmica además de estar a la vista, formando parte de una piel articulada a lo largo del edificio en su fachada frontal, mientras que sirve de soporte para la cubierta y pared posterior con un mismo material.

En esta estructura predomina la línea vertical, sus pórticos son visibles en la fachada frontal, y su repetición combina con la verticalidad rítmica de su entorno vegetal inmediato. La fachada posterior, por el contrario, siendo maciza a todo lo largo de los pabellones adquiere la horizontalidad propia del paisaje de su entorno más lejano. Esta última característica pretende expresar la intención inicial de dialogo entre arquitectura y naturaleza. La arquitectura y su materialidad junto a su entorno natural próximo y distante.

ESQUEMAS CONCEPTUALES



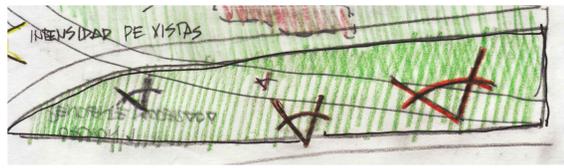
ASOLEAMIENTO



PENDIENTES EN TERRENO



POSIBILIDADES DE ACCESOS



VISUALES EN TERRENO

MEMORIA DESCRIPTIVA DE USO DE MATERIALES

Los materiales a utilizar tienen que ser de rápida instalación, y fácil disposición dentro del sector. Éstos no deben ser contaminantes y en lo posible que sean de materiales reciclados o que se puedan llegar a reciclar en el futuro al ser cambiados. De este modo se obtiene una arquitectura más flexible, económica y garantiza los mismos niveles de calidad que las construcciones tradicionales.

ESTRUCTURA El sistema constructivo se basa en pórticos secuenciales con cubiertas invertidas dando un efecto tridimensional interesante. Se crean 17 pórticos verticales en el primer módulo y 13 en el segundo; en donde el uso de la madera laminada permite emplear piezas de gran tamaño, así como la combinación de piezas grandes y pequeñas. Se componen de elementos rectos, verticales e inclinados. Las uniones entre los elementos de madera se realizarán utilizando resinas epoxy y varillas roscadas de acero inoxidable al igual que los herrajes de apoyo de cada uno de los pies de los pórticos.

EUCALIPTO esta especie brinda la posibilidad de lograr estructuras eficientes y armoniosas, responde a varios factores, tanto estéticos como mecánicos. Se trata, de una madera de gran calidad visual, es fácilmente mecanizable en pequeñas escuadrías que permite la flexión y el alabeo.



PÓRTICO DE MADERA LAMINADA HERRAJE DE APOYO

CUBIERTA Consta de tres secciones inclinadas, dos apoyadas sobre los pórticos que forman los módulos y una tercera que conecta centralmente a los mismos de diferente pendiente y orientación. Se realizará un entramado de madera laminada de eucalipto y tablero contrachapado o panel de bambú. La impermeabilización queda vista desde el exterior y se coloca directamente encima del tablero o el panel. Este tipo de cubierta facilita la ventilación natural de los espacios y al mismo tiempo el agua de lluvia puede ser recolectada y almacenada para las estaciones más secas. La construcción de madera es ensamblada en el lugar usando pernos que dan estabilidad.

BAMBÚ La adaptación a las características de la zona hace que los edificios respondan a los recursos disponibles y a las condiciones climáticas. El bambú se adapta muy bien a su entorno por sus características físicas. La armonía entre lo natural y lo edificado adquiere un lenguaje que parece surgir de la naturaleza, sin que signifique repetir sus formas.



ENTRAMADO DE EUCALIPTO Y CONTRACHAPADO PANEL DE BAMBÚ PÉRGOLA DE BAMBÚ

PISO PUERTAS VENTANAS Y ACABADOS Las puertas y ventanas pueden estructurarse en madera de teca y el uso de grandes ventanales. El piso de madera se apoya sobre una base de hormigón que se extiende sobre grandes piedras que se encuentran fácilmente en el lugar.

TECA se caracteriza por su resistencia, durabilidad, estabilidad dimensional y su belleza, es una de las pocas maderas del mundo que produce su propio aceite, lo que evita que se reseque, resistente al fuego, a las plagas, enfermedades y otros problemas propios de otras maderas.

Se utiliza para ebanistería fina y para acabados de laboratorios, especialmente repisas y todo aquello que deba resistir el ataque de los ácidos. Otros usos: Chapas decorativas, revestimientos, suelos y parquet.



PISO DE TECA PUERTAS Y VENTANAS DE TECA PISO Y TABIQUE DE TECA, MURO LADRILLO

RECUBRIMIENTOS Puede ser en madera de teca, bambú o mampostería. Al ser de madera o bambú los recubrimientos laterales, el acabado debe quedar completo con una tercera capa de madera al exterior, cuya única función es la de crear el acabado visto. Esta madera queda a la intemperie de manera permanente, por lo que se eligió madera de teca o bambú debido a su buena durabilidad natural.

La mampostería sería de ladrillo o piedra regular pertenecientes al sector.

La tabiquería de bambú, estructurada por medio de tableros y cubierta por esterilla y revoque. Este tipo de tabiquería puede ser usada en interiores sin necesidad de recubrimiento con revoque o enlucido.



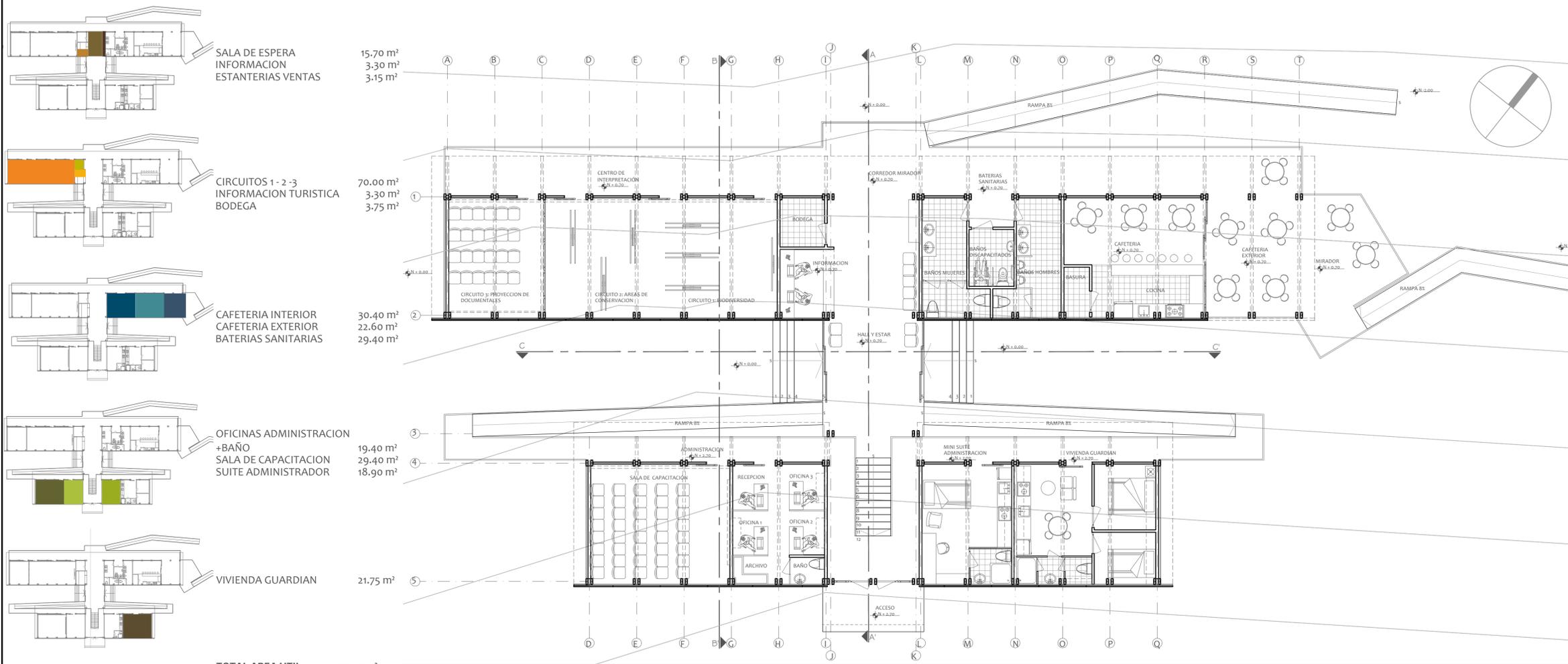
RECUBRIMIENTO BAMBÚ ESTRUCTURA DE MADERA - CUBIERTA REVESTIMIENTO Y PÉRGOLA DE BAMBÚ RECUBRIMIENTO TECA

ARQ. KLEVER FRANCISCO VASQUEZ VARGAS
ARQ. ANDRÉS MANUEL POZO GUERRERO
ARQ. FERNANDO FLORES SCHWABE

CONTIENE:

- IMPLANTACION GENERAL
- MEMORIA PROYECTO
- MEMORIA DESCRIPTIVA DE USO DE MATERIALES
- ESQUEMAS CONCEPTUALES

SELLOS MUNICIPALES:



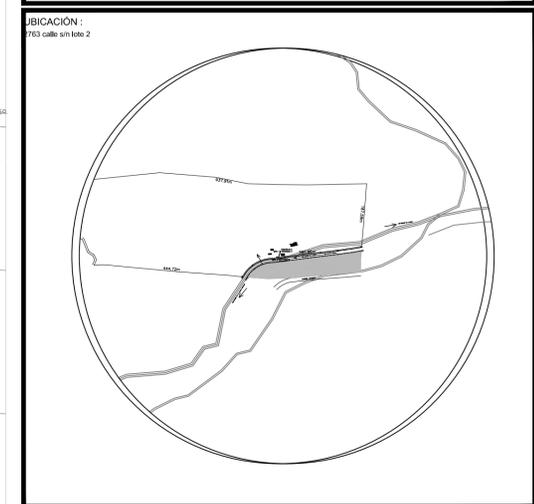
PROYECTO

PROPIETARIO: COOPERACION NACIONAL DE BOSQUES Y RESERVAS PRIVADAS DEL ECUADOR

UBICACION: KM 64, VIA CALACALI LA INDEPENDENCIA - NOROCCIDENTE DE PICHINCHA

DISEÑADO POR: ARQ. KLEVER VASQUEZ VARGAS

ESCALAS: INDICADAS



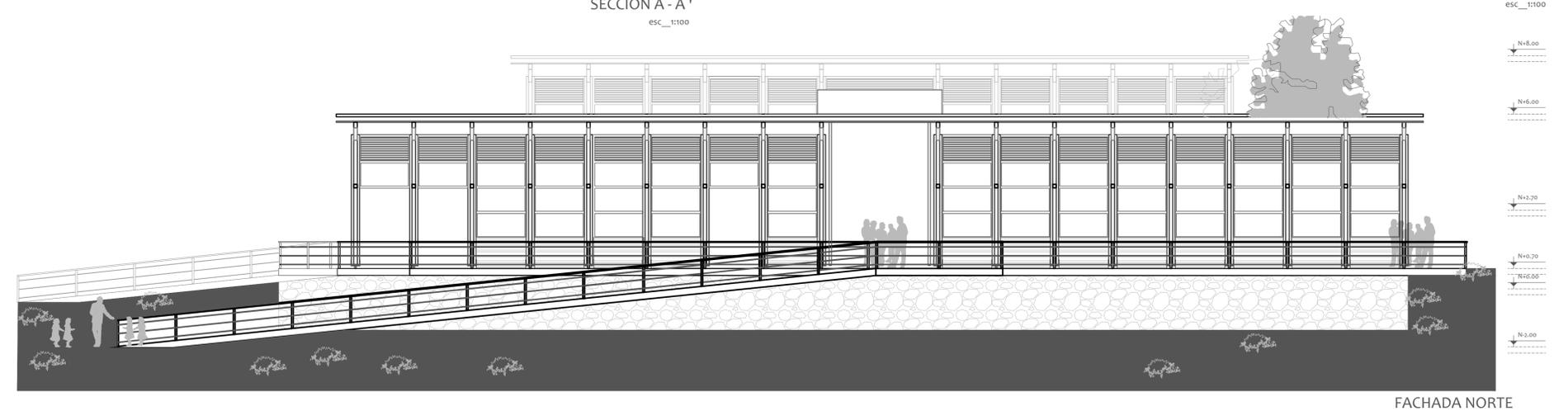
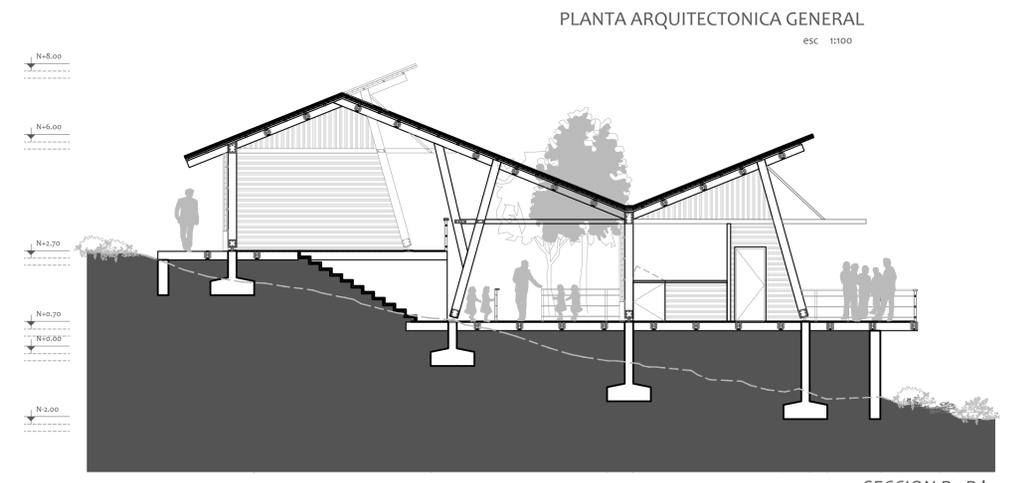
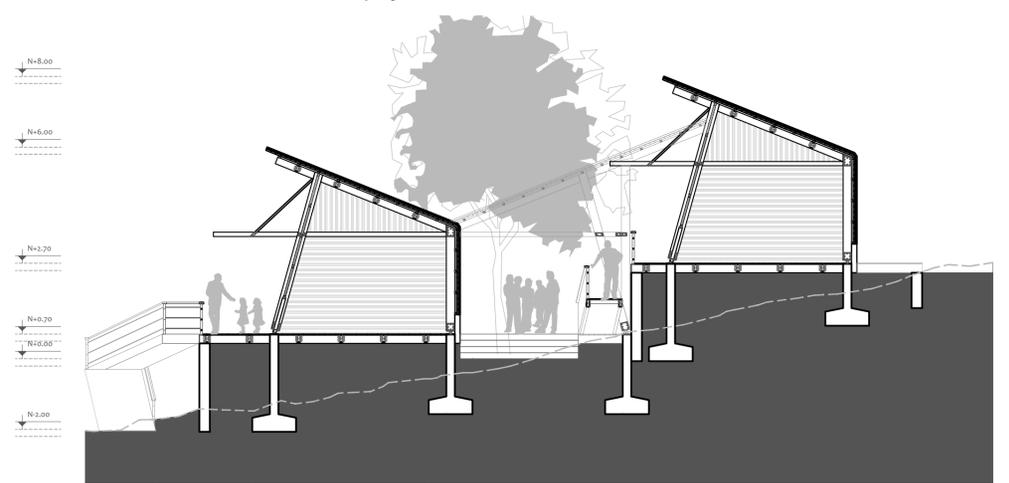
SIMBOLOGIAS:

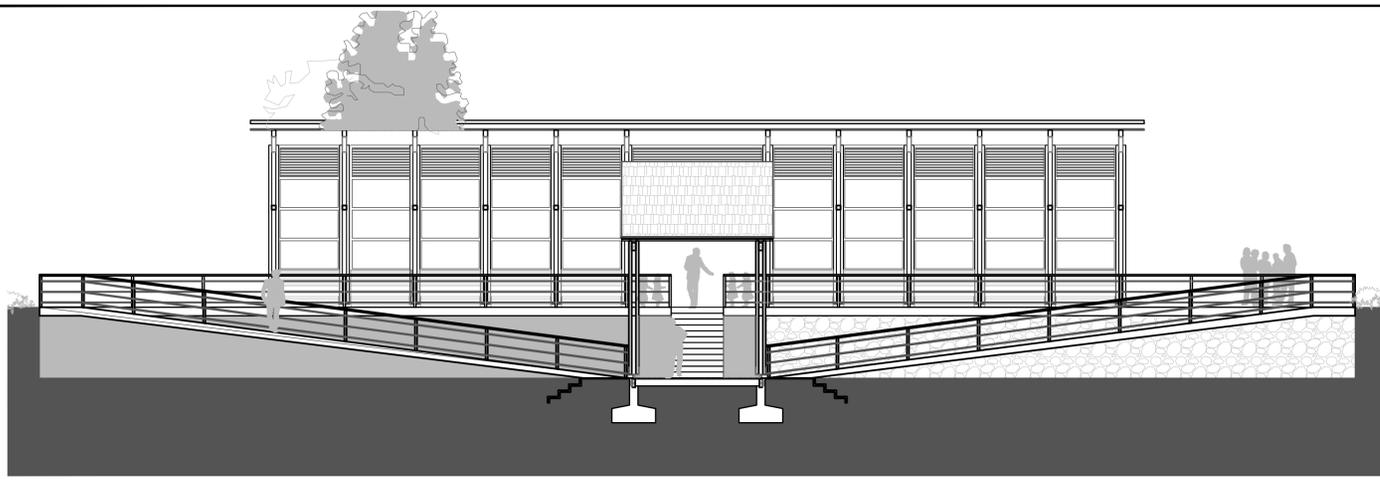
ARQ. KLEVER VASQUEZ VARGAS
ARQ. ANDRES RAMIRO DE PONT GUERRERO
ARQ. FERNANDO FLORES SCHULZ

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL
- SECCION A - A', B - B'
- FACHADA NORTE
- CUADRO DE AREAS

SELLOS MUNICIPALES:

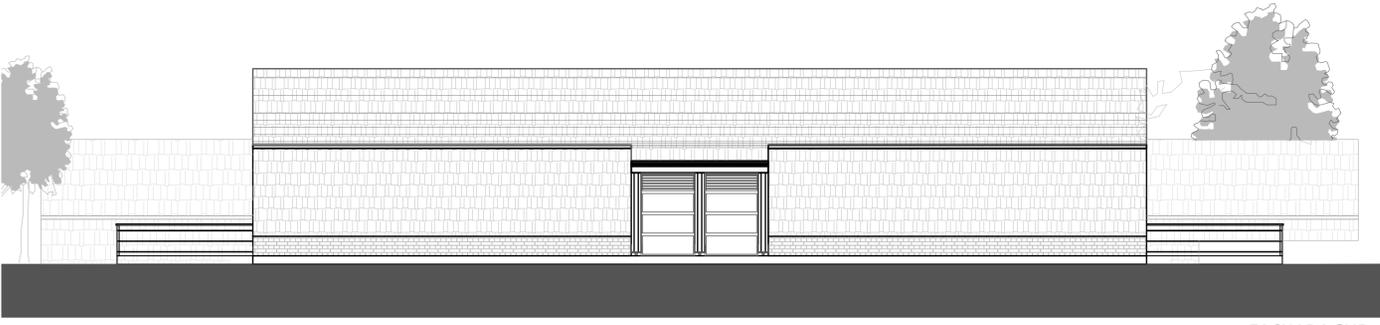




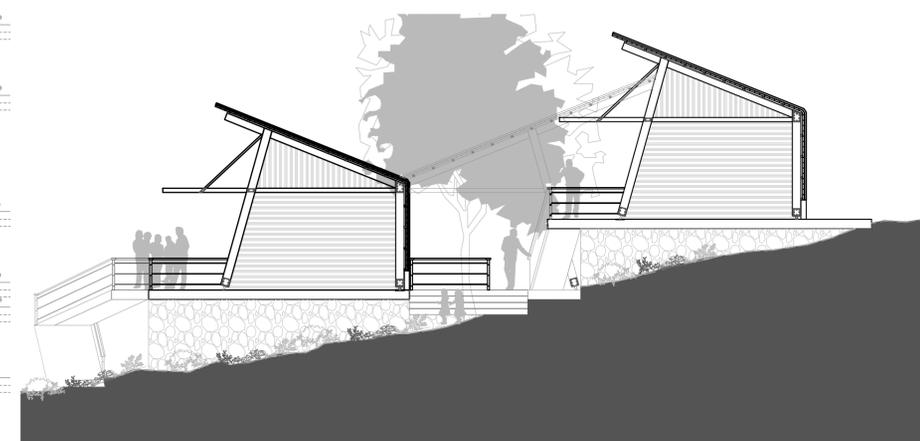
SECCION C - C'
esc_ 1:100



FACHADA ESTE
esc_ 1:100



FACHADA SUR
esc_ 1:100



FACHADA OESTE
esc_ 1:100

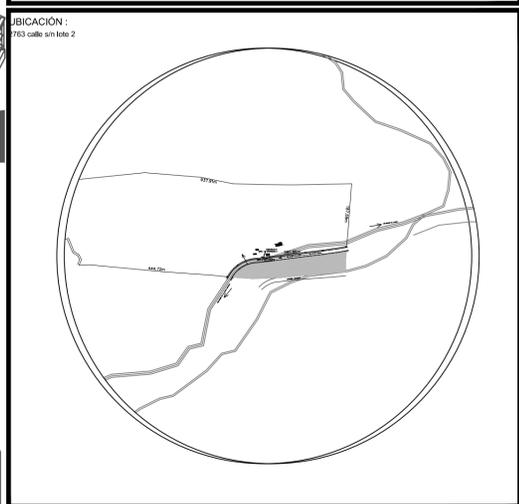
PROYECTO

PROPIETARIO: COOPERACIÓN NACIONAL DE BOSQUES Y RESERVAS PRIVADAS DEL ECUADOR

UBICACIÓN: KM 64, VÍA CALACALÍ LA INDEPENDENCIA - NOROCCIDENTE DE PICHINCHA

DISEÑADOR: ARQ. KLEVER VASQUEZ VARGAS

ESCALAS: INDICADAS



SIMBOLOGIAS:

ARQ. KLEVER FRANCISCO VASQUEZ VARGAS
ARQ. ANDRÉS MANUEL DE POSE GUERRERO
ARQ. FERNANDO FLORES SCHUJALE

CONTIENE:

- IMAGENES VIRTUALES
- SECCION C - C'
- FACHADA SUR
- FACHADA ESTE
- FACHADA OESTE

SELLOS MUNICIPALES:



VISTA INFERIOR HACIA COMPLEJO



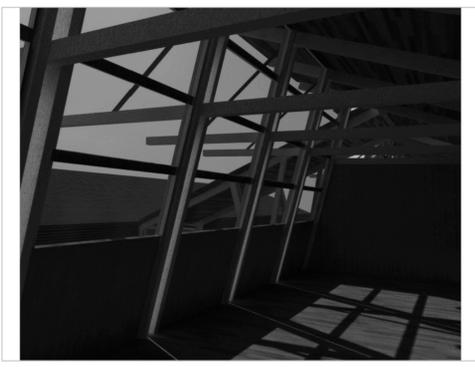
VISTA LATERAL ESTE



VISTA SUPERIOR LATERAL DE COMPLEJO



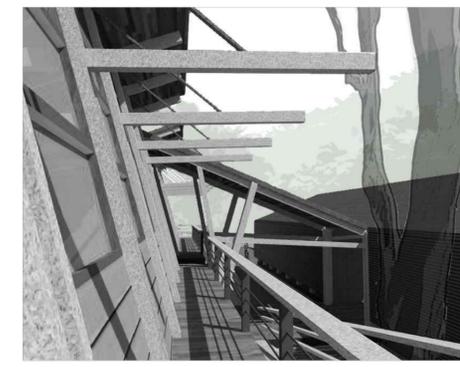
VISTA DESDE GRADAS HACIA MIRADOR



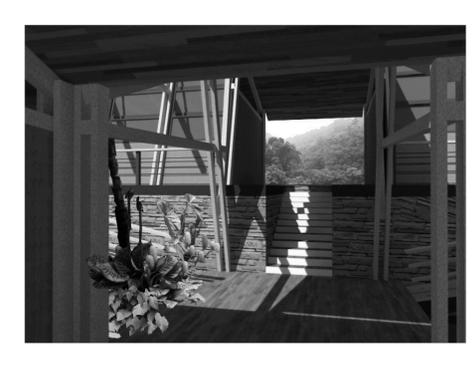
INTERIOR DE NAVES PARA ADMINISTRACION



ESTAR, VISTA HACIA TERRAZA MIRADOR



VISTA DESDE PASILLO HACIA RAMPA



VISTA DESDE ESTAR HACIA ESCALERAS