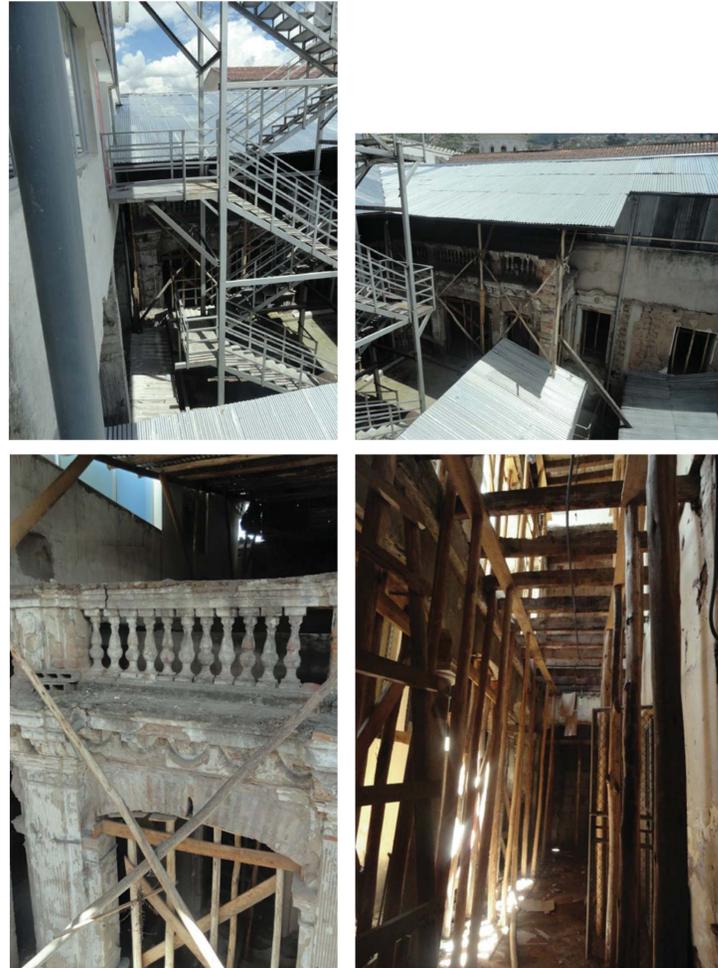


# BALCONES, PATIOS, TORRES. MUSEO DE TELECOMUNICACIONES CNT EP

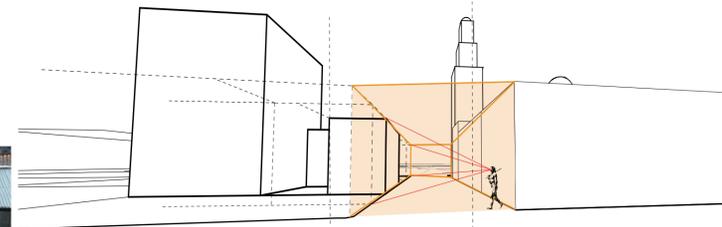
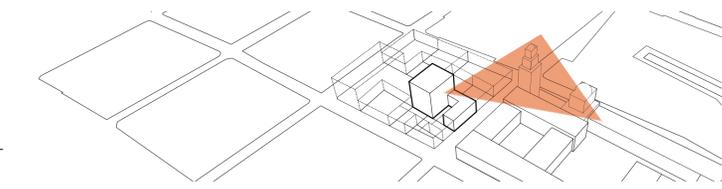
EL CENTRO HISTÓRICO  
EL MUSEO DE TELECOMUNICACIONES ESTARÁ UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, Y UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL CENTRO ES LA CONFIGURACIÓN DE SU ESTRUCTURA EDIFICADA: LA CASA CON PATIO INTERIOR, TIPOLOGÍA QUE SE HA MANTENIDO CASI INALTERABLE HASTA LA ACTUALIDAD.

## ESTADO ACTUAL.

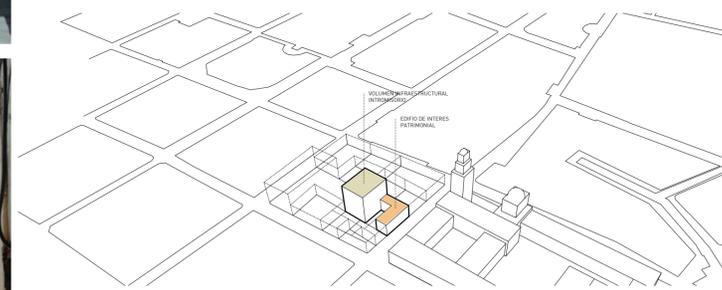


LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MUSEO DE TELECOMUNICACIONES APELA A ESTA DUALIDAD PROPIA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CONSISTE EN VINCULAR AMBAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS Y SU CORRESPONDENCIA CON EL ENTORNO URBANO. LO ARQUITECTÓNICO DIALOGO Y PATIO  
EL PRINCIPAL VÍNCULO EXISTENTE ENTRE LAS DOS EDIFICACIONES ES EL PATIO INTERIOR DE LA CASA ANTIGUA QUE POR EL MOMENTO NO FUNCIONA NI COMO PATIO, NI TIENE CONEXIÓN CON LA ESTRUCTURA POSTERIOR. ES POR ELLO QUE LA PROPUESTA PLANTEA REACTIVAR EL PATIO EXISTENTE A LA VEZ QUE PROPONE LA CREACIÓN DE OTRO "PATIO"; UN VACÍO EN LA ESTRUCTURA EXISTENTE DEL "EDIFICIO" POSTERIOR. ESTE ESPACIO CONECTARÁ VERTICALMENTE TODOS LOS NIVELES DEL EDIFICIO EN ALTURA Y DIALOGARÁ HORIZONTALMENTE CON EL PATIO EXISTENTE.

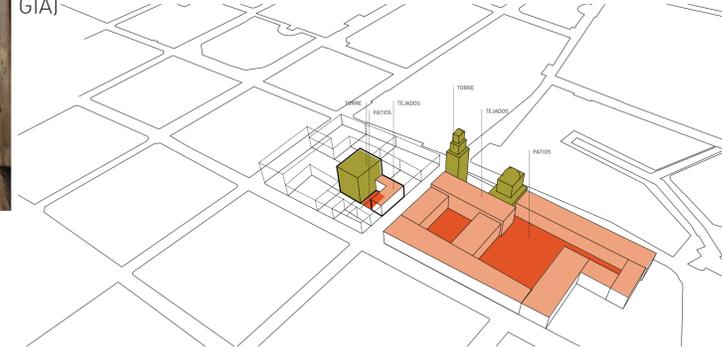
## ACCIONES PERFORMATIVAS.



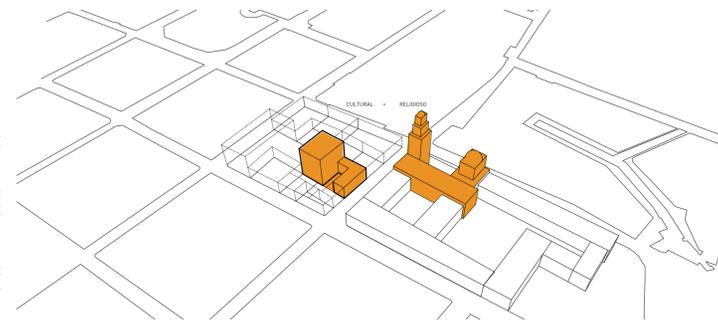
2.- LA ZONA DE LA CALLE SE MANTIENE ANULADA Y EL REGISTRO DE VISTA ES PAREJO



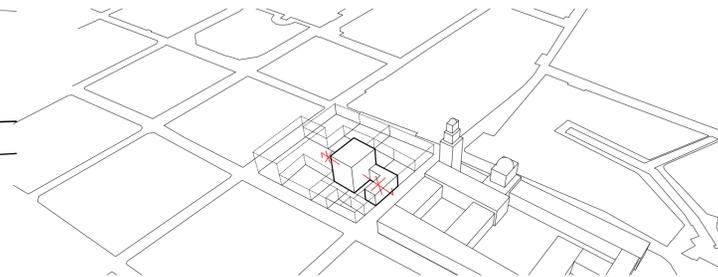
3 EDIFICIO PATRIMONIAL VERSUS INFRAESTRUCTURA INTROMISORIO (SE DAÑO LA OCUPACION DEL EDIFICIO EN SU ORIGINAL MORFOLOGIA)



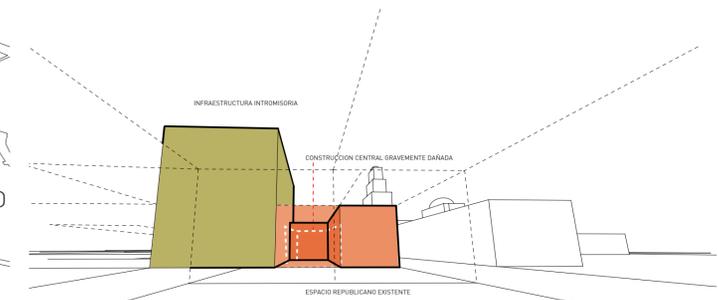
4 RITMO LA IGLESIA DOTA DE UN RITMO DE OCUPACION EN ALTURA TORRE VERSUS TEJADO, PATIO



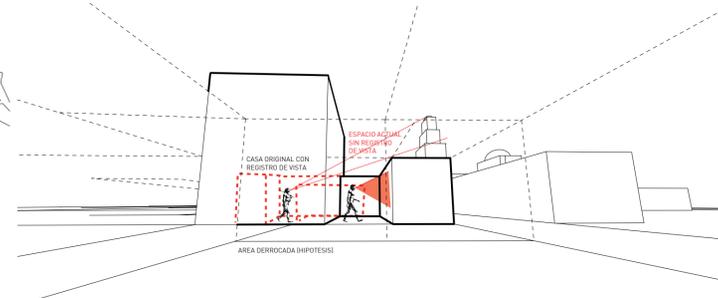
5.- PRESENCIA ESPACIAL DE ICONICO USUAL EN EL CENTRO HISTORICO MIENTRAS EN LOS SIGLOS ANTERIORES LOS VALORES IVAN ALREDEDOR DE LO RELIGIOSO EN LA ACTUALIDAD EL ESFUERZO ES FOMENTAR LA CULTURA. LA CONTEMPORANEIDAD HACE CONVIVIR A LOS DOS VALORES EN UN ESPACIO CONTIGUO.



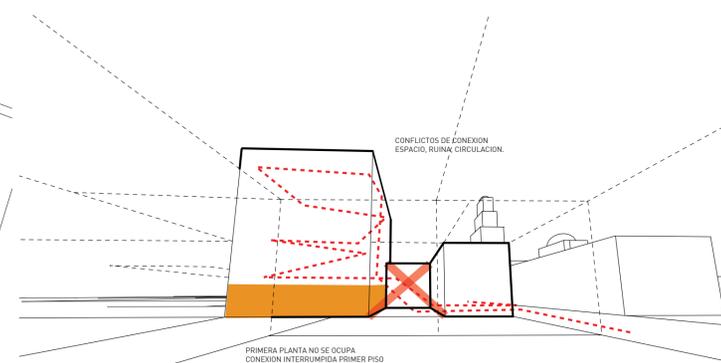
6.- LA INFRAESTRUCTURA NO ES UN EDIFICIO, CARECE DE CONDICIONES DE CONEXIÓN Y DOMINIO ESPACIAL PARA CONSIDERARCE COMO TAL DEPENDE DE OTRAS EDIFICACIONES PARA PODER TENER CONDICIONES DE HABITABILIDAD O FUNCIONAMIENTO. INFRAESTRUCTURA SOMETIDA.



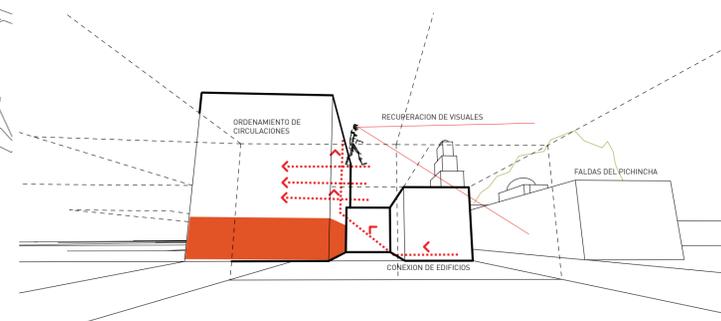
7.- ESPACIO REPUBLICANO ORIGINAL / INFRAESTRUCTURA DE INTROMISION



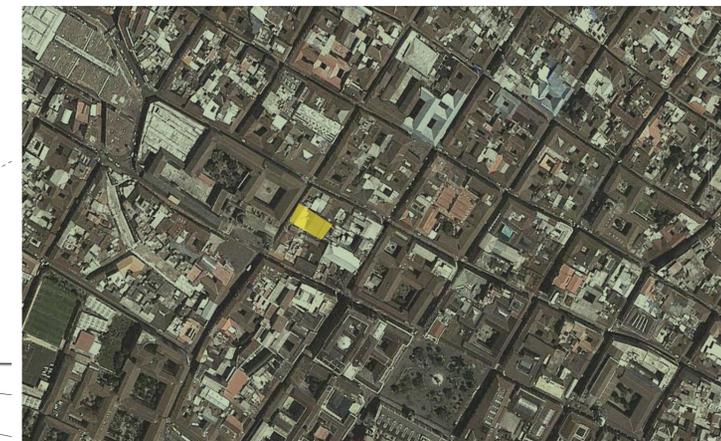
8.- LA CASA REPUBLICANA SE AFECTO EN SU MORFOLOGIA Y SE COLOCO LA INFRAESTRUCTURA QUITANDOLE EL REGISTRO DE VISTA QUE TENIA EL ALA POSTERIOR DE LA CASA, QUE SE DERROCO PARA CONSTRUIR LA NUEVA OCUPACION.

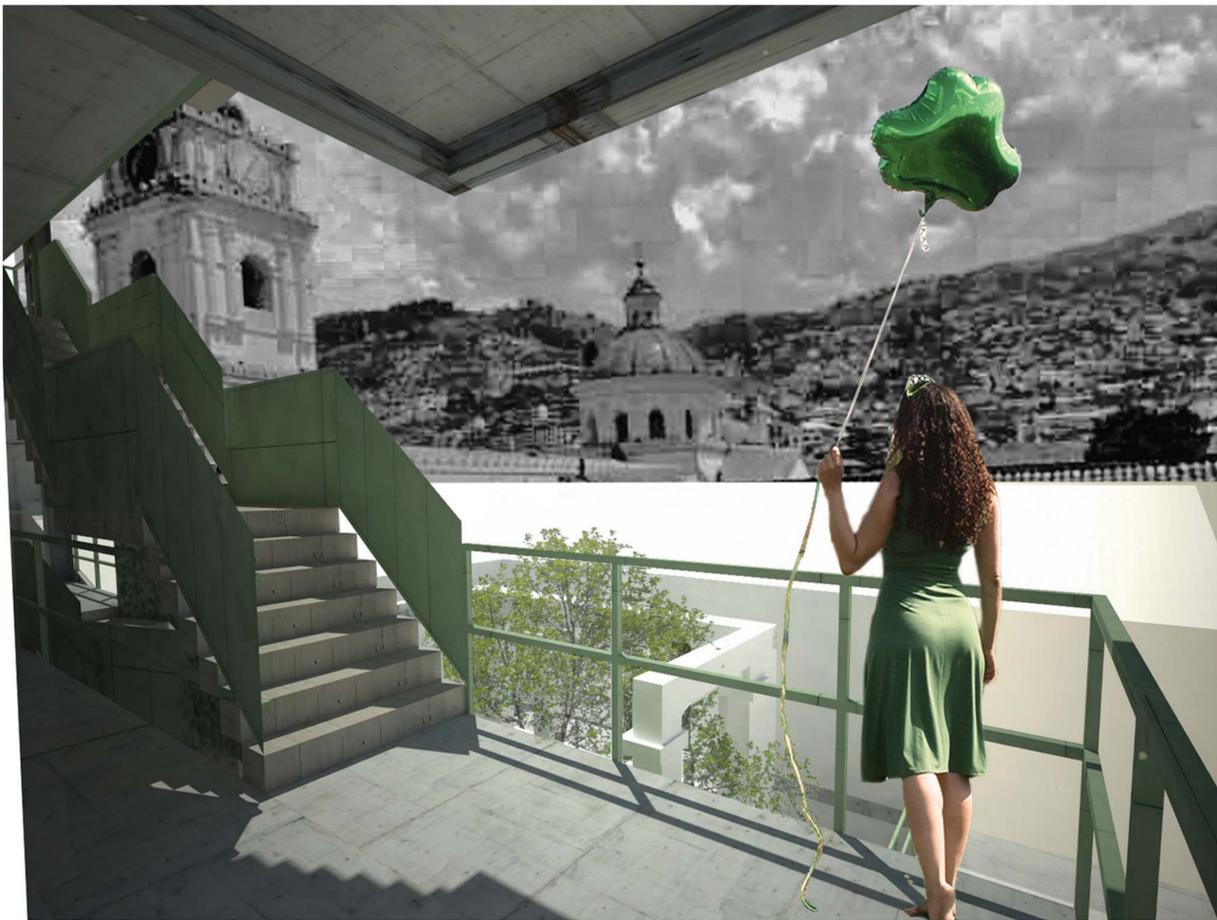
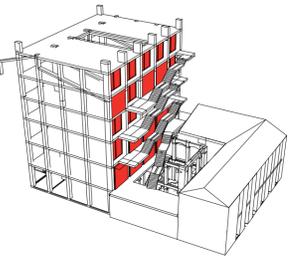
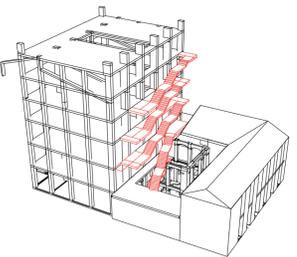
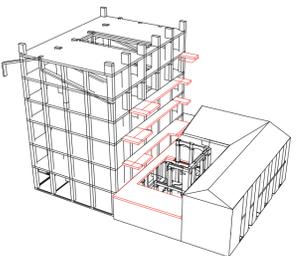
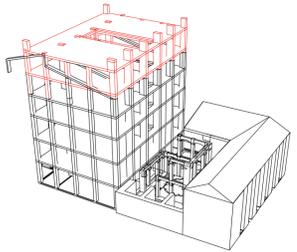
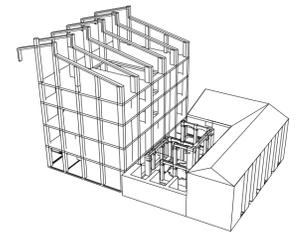


9.- EL ESPACIO DE CONEXIÓN SE ENCUENTRA EN CONFLICTO, PRIMERO NO EXISTE CONEXIÓN CON EL PRIMER NIVEL DE LA INFRAESTRUCTURA, EL ESPACIO ES REDUCIDO Y SE ENCUENTRA OCUPADO POR LAS RUINAS QUE SE ESTAN GRAVEMENTE AFECTADAS.

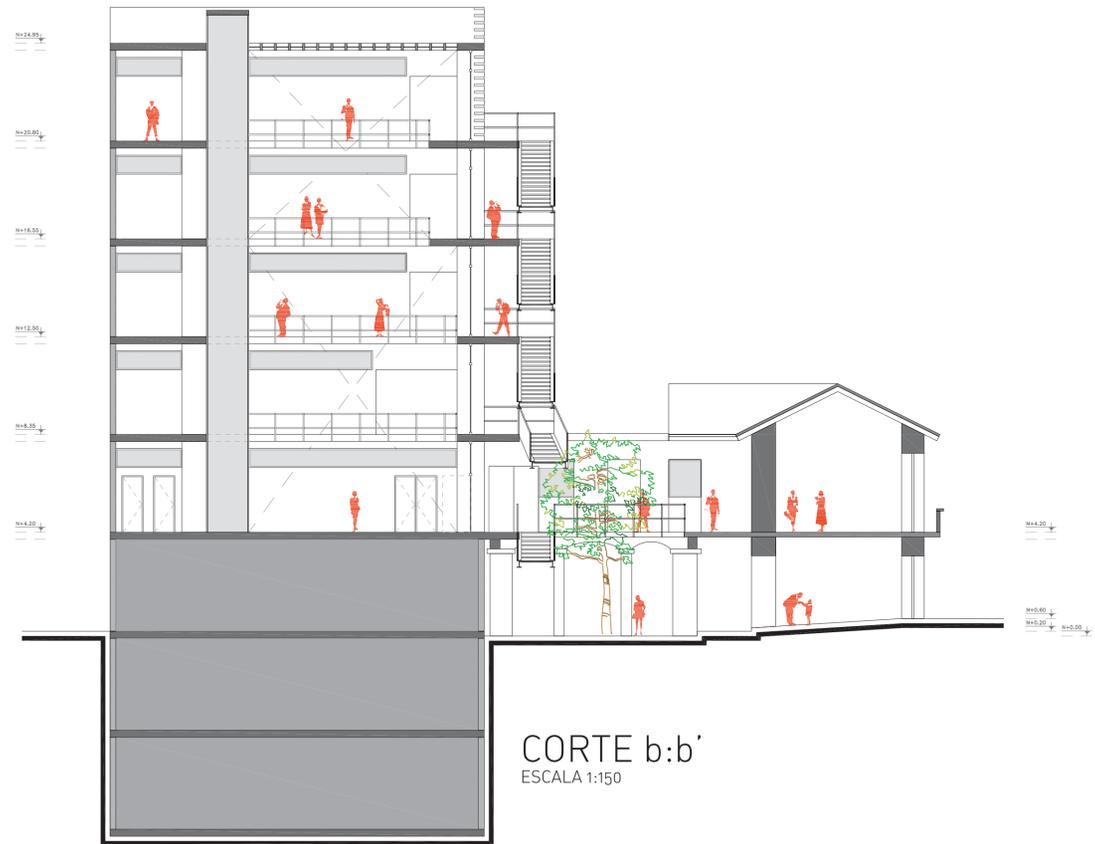


10.- MODELO DE REMEDIACION DE PROBLEMATICAS, SE RECUPERA LAS VISUALES, SE DISTRIBUYE LA CIRCULACION Y SE CONECTA LOS DOS EDIFICIOS. ADEMAS CON LA CONVINCACION DE ESTRATEGIAS SE PONE EN ESCENA EL PAISAJE ( PICHINCHA)

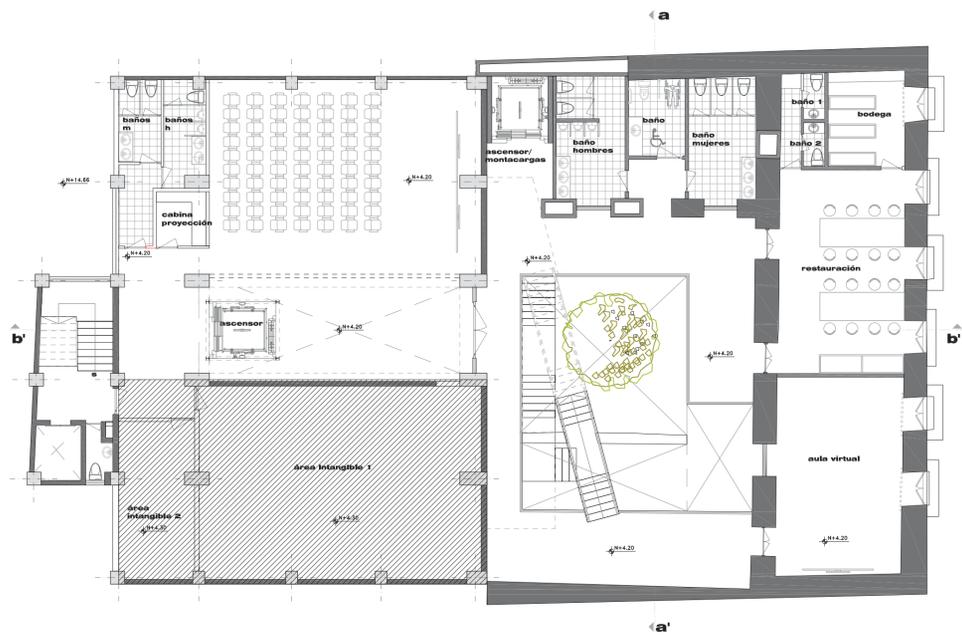




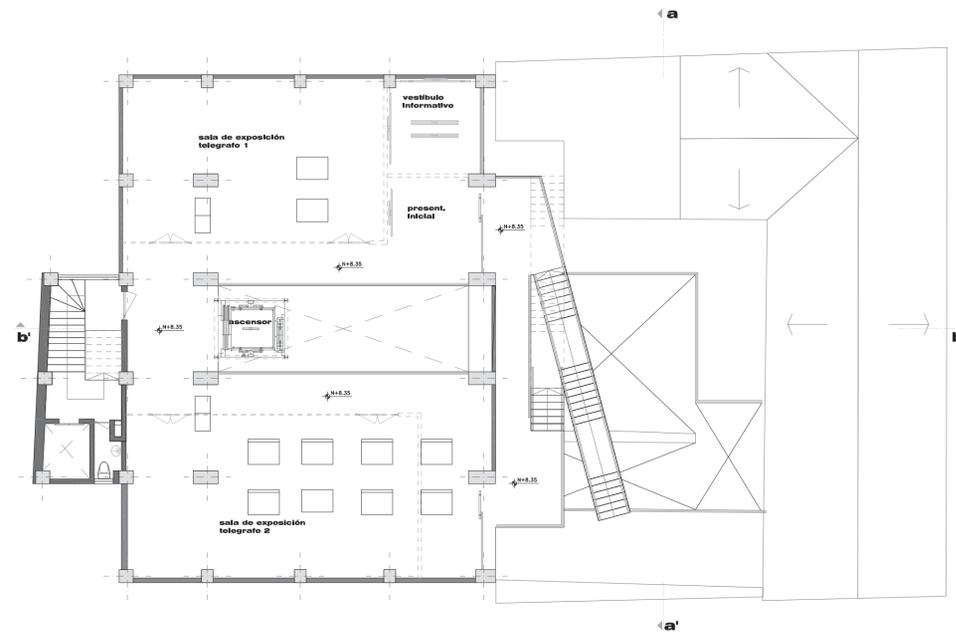
PLANTA BAJA  
ESCALA 1:150



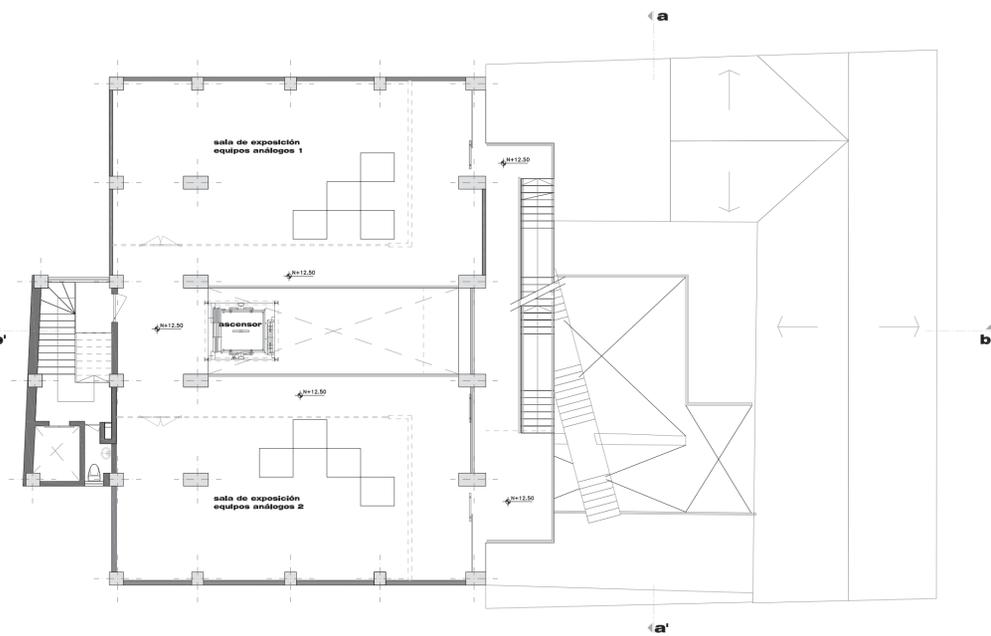
CORTE b:b'  
ESCALA 1:150



PRIMERA PLANTA ALTA  
ESCALA 1:150

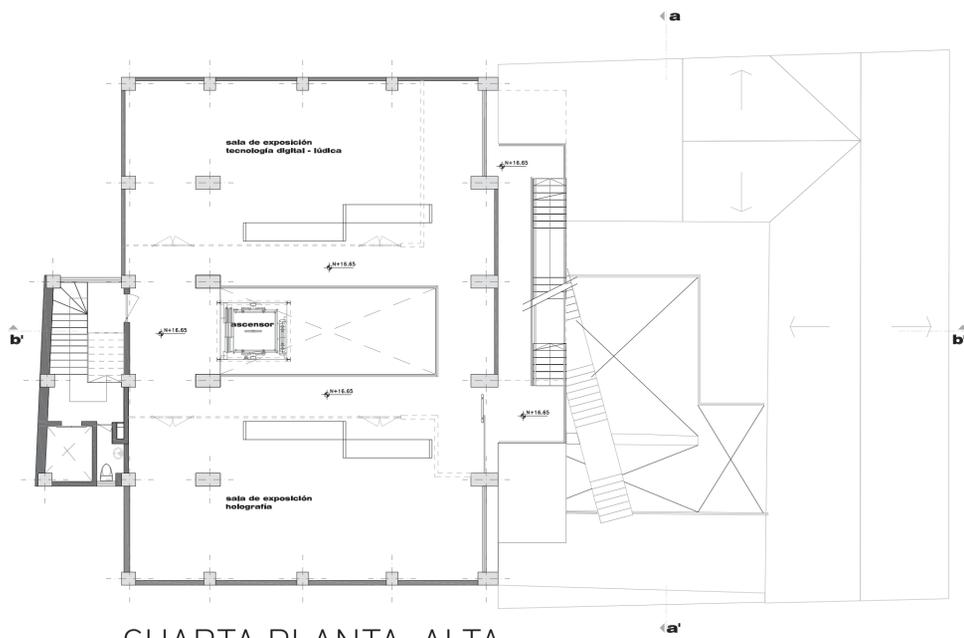


SEGUNDA PLANTA ALTA  
ESCALA 1:150

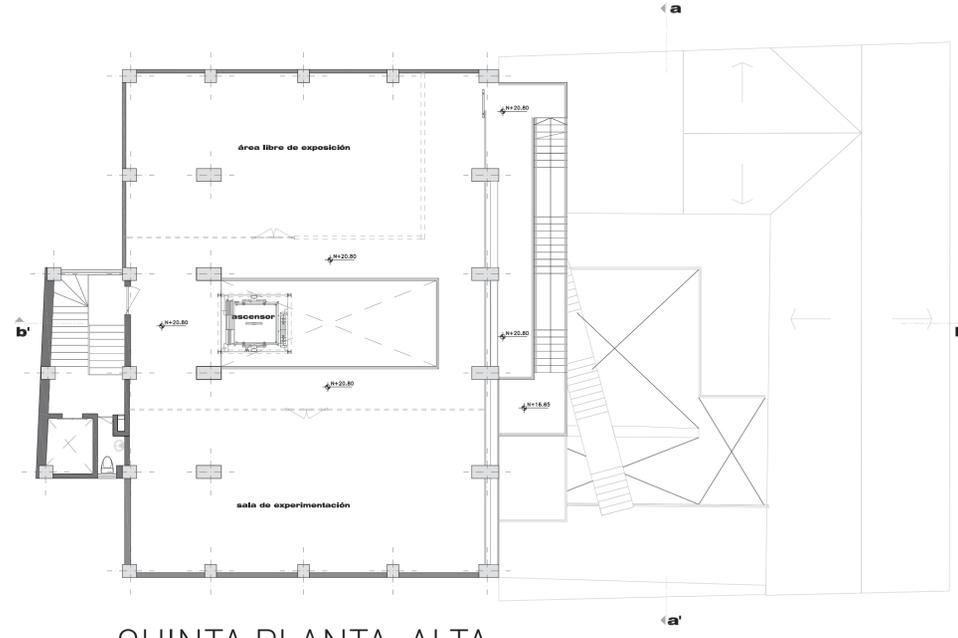


TERCERA PLANTA ALTA  
ESCALA 1:150





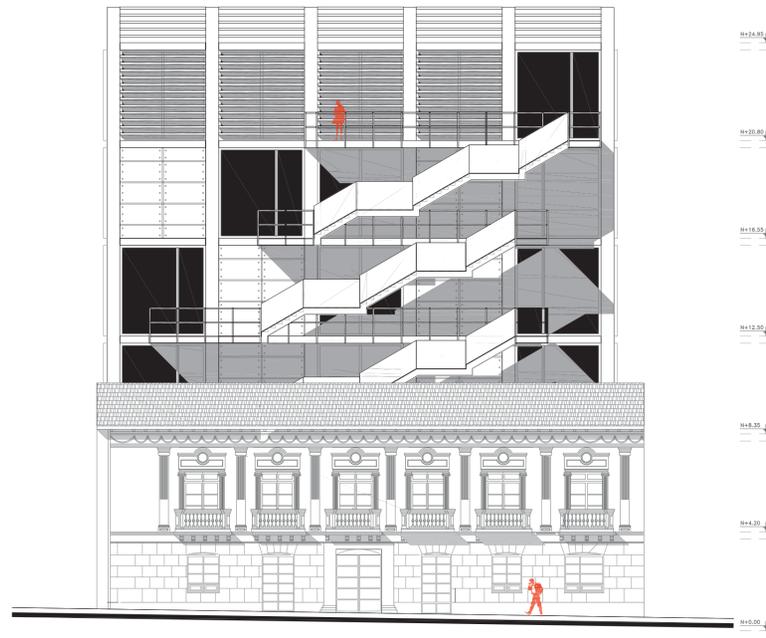
CUARTA PLANTA ALTA  
ESCALA 1:150



QUINTA PLANTA ALTA  
ESCALA 1:150



CORTE a:a'  
ESCALA 1:150



FACHADA FRONTAL  
ESCALA 1:150

